



/Julie Knaebel

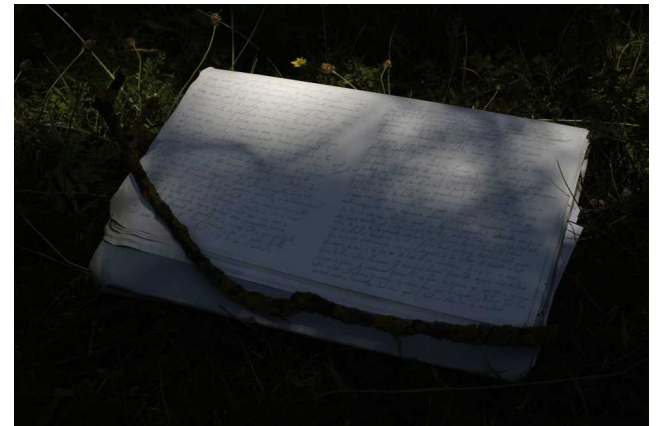
www.julieknaebel.info
julie.knaebel@gmail.com
0618476741

N° Siret : 821 115 482 00019
N° Urssaf : 748 7200 576 176

Dossier Artistique

La pratique de Julie Knaebel se déploie par le biais de différents médiums, aussi bien l'édition que le dessin ou l'installation. Ses dernières recherches portent sur les liens entre art contemporain et environnement. À travers son approche du papier, et de l'écriture, elle questionne nos rapports aux vivants, nos modes de perceptions, et nos manières de faire art. Elle s'intéresse aux phénomènes naturels, à l'infime, à l'évanescence et la disparition.

Julie Knaebel est diplômée des Beaux-Arts du Mans et de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg, où elle obtient pour la qualité de son mémoire de fin d'études le prix Pfmilin, décerné par la ville de Strasbourg en 2015. Son travail a été montré au Quartier à Quimper, au 6B à Saint-Denis ou à la Galerie Florence Loewy à Paris. Elle vit et travaille entre Nantes et la Corrèze.



Photographies d'un de mes
carnets de recherche en
situation d'écriture, juillet 2019



vues de l'installation *Cueillir les nuances*, parc de l'Auzelou à Tulle, juillet 2023

/Le Sentiment d'une plante

****recherches en cours****

Vues de la cloture du premier chapitre de la résidence à Tulle, parc de l'Auzelou, avec l'association Merveilleux Pretexte, juillet 2023

Les plantes et leurs usages sont multiples, filages, tissages, vanneries, soins, tous ces gestes et ces rapports aux végétaux me nourrissent et poussent ma réflexion sur nos liens aux vivants. C'est surtout à travers la couleur que je m'y penche, j'expérimente autour des encres végétales. Récolter, broyer, cuire, tamiser, et toujours être surpris par le résultat, jamais tout à fait le même, vivant et changeant selon son exposition à la lumière, aux éléments.



Ici, au Parc de l'Auzelou, l'espace a été renaturé, la végétation est dense : Viorne Aubier, Prunelier, Achillée Millefeuille, Onagre, Carotte, Bourdaine, Eupatoire, Cornouillier, Sureau,... Il en nait un nuancier étonnant, qui vibre et ondule, et se concentre en cercle sur le papier fin fabriqué par l'artisan papetier Jean-Pierre Gouy.

Lors de la cloture de ce premier temps de recherche que j'ai appelé Cueillir les nuances, nous avons partagé une soupe d'ortie, goûter de la limonade de sureau, et diffuser sur le papier des gouttes d'encres végétales, quelques extraits de différents livres on été lus.

La symétrie radiale étaient considérée par les anciens, à l'instar du cercle, comme le signe de la perfection. Pour Platon, l'harmonie, l'ordre et la beauté relèvent de la symétrie et peuvent s'exprimer par des objets mathématiquement, symétriquement parfaits.

Elisabeth Dumont, *La géométrie dans le monde végétale*, Ulmer, p. 34

vues de la cloture de la résidence avec Merveilleux Pretexte, parc de l'Auzelou à Tulle, juillet 2023





Dans les étages, on cueille les horizons, vue d'ensemble



détail de la volière présente dans l'appartement, paddy de java



Sylvia merula philomelos (détails), 2020, installation, dessins à l'encre de baies de sureau, de cornouiller, de bourdaine et mûres, dimension variable



-chorie, 2020, Installation, multiples, impression en linogravure sur bois de hêtre, tissu teintée et noyaux de merises, dimension variable

/Dans les étages, on cueille les horizons

Vues de l'exposition *Dans les étages on cueille les horizons* avec Marjorie Le Berre, organisée par Aerobic Galerie, Nantes, septembre 2020

Cette exposition prend place dans un lieu de vie, le salon d'un appartement, habité par des oiseaux domestiques. En écho à la présence de ces animaux, je m'intéresse à leurs homologues sauvages, à leur langage et à un phénomène appelé l'ornithochorie : la dissémination des graines par les oiseaux.



Dans les étages, on cueille les horizons, vue d'ensemble



Peut-être, éclore (détails), 2020, installation, branche de cornouiller, joncs, sable, eau, coquille et feuille d'or, dimension variable

Lecture en dialogue avec Marjorie Le Berre (à gauche), activée le 10, 12 et 13 septembre 2020, dans l'exposition *Dans les étages on cueille les horizons*.





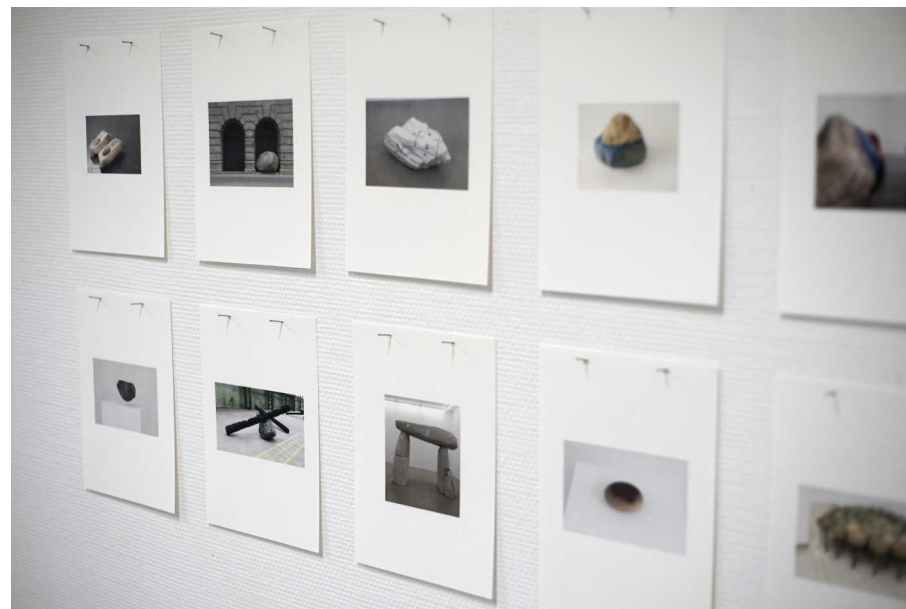
***/Sylvia merula
philomelos***

2020

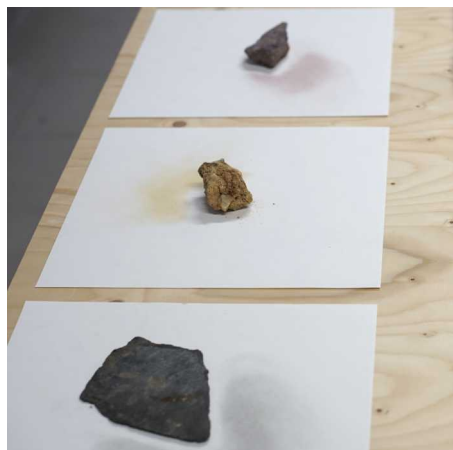
Installation, dessins à l'encre de baies de
sureau, de cornouiller, de bourdaine et
mûres, dimension variable (détails)



Les pierres domestiques, vue d'ensemble



... (*Catalogue des pierres*), 2013-20..., feuillets imprimés et perforés, nombre variable, 18 x 25 cm chacun



Le Souffle des pierres, 2020, Installation, papier, pigments de schistes et d'ocres, pierres, dimensions variables



Les Possibles, 2019, Sérigraphie, encre de tuffeau, 30 x 45 cm chacune, cadre en érable sycomore



/Les pierres domestiques

Vues de l'exposition *Les pierres domestiques*, dispositif In situ, collège du pays Blanc, Guérande, novembre 2020

Ici, le temps géologique se confronte au vivant, à l'éphémère, à la fugacité. Les pierres sont collectées, citées, évoquées, brûlées, ou réduites en poudre. Parfois imperceptible, à travers de fines couches de pigments de tuffeau, de schiste ou de grès qui viennent habiller le papier. Parfois visible, à travers une collection d'images d'œuvres contenant des pierres. Il y est aussi question de mimétisme, et de la disparition des gravelots, oiseaux galets invisibles sur la grève.

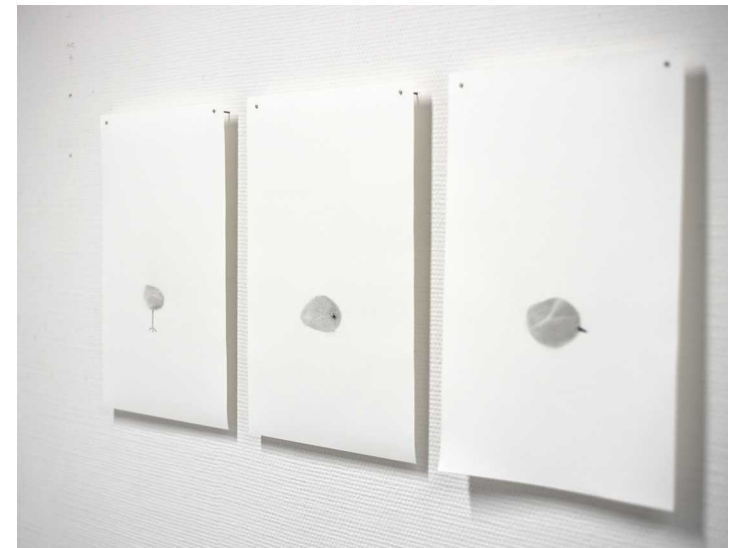


Bientôt plus que des galets sans plumes, 2020,
Installation, papier, pigments d'ocre, pierre, tige
d'acier, dimensions variables



Le gravelot à collier interrompu est un petit oiseau limicole qui niche sur le bord de nos plages, dans les laisses de mer, ou à même le sable et les galets. Ses œufs sont minuscules et mouchetés, quasiment invisible. Lui-même se repère difficilement, son plumage se confondant parmi les couleurs sableuses. C'est un oiseau dont la population a énormément chuté ces dernières décennies, par, entre autre, la grande fréquentation des bords de mer pendant sa nidification, ses œufs sont écrasés par les humains, les chiens. La première et seule fois où j'ai pu observer des gravelots à colliers interrompus, j'ai été marqué par leur mimétisme, et cette impression de regarder des galets se mouvoir.

Aux yeux ronds et petits becs (détails), 2020,
Ensemble de trois dessins aux pigments de
schiste et graphite, 29,7 x 42 cm chacun





Aux yeux ronds et petits becs (détails), 2020, Ensemble de trois dessins aux pigments de schiste et graphite, 29,7 x 42 cm chacun

/Les Parcellaires

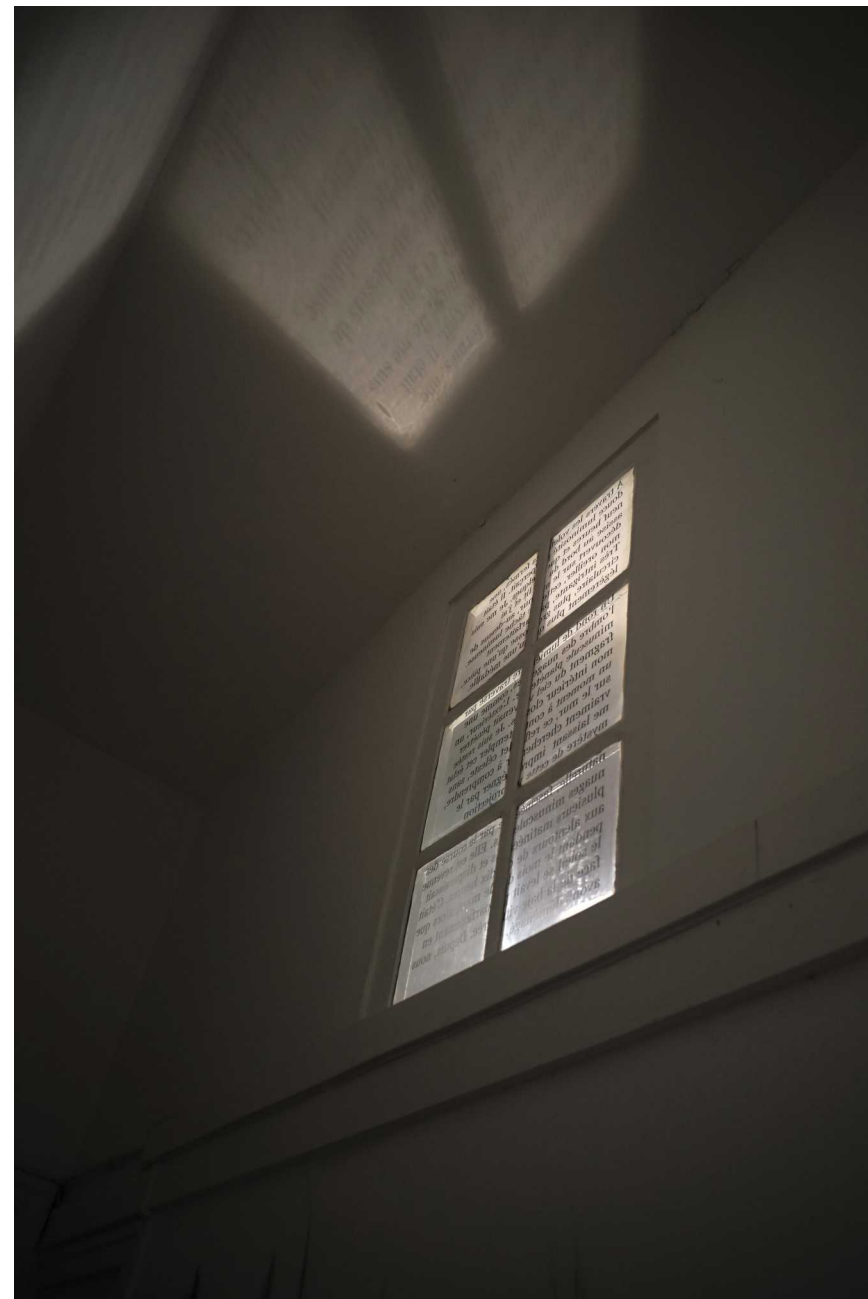
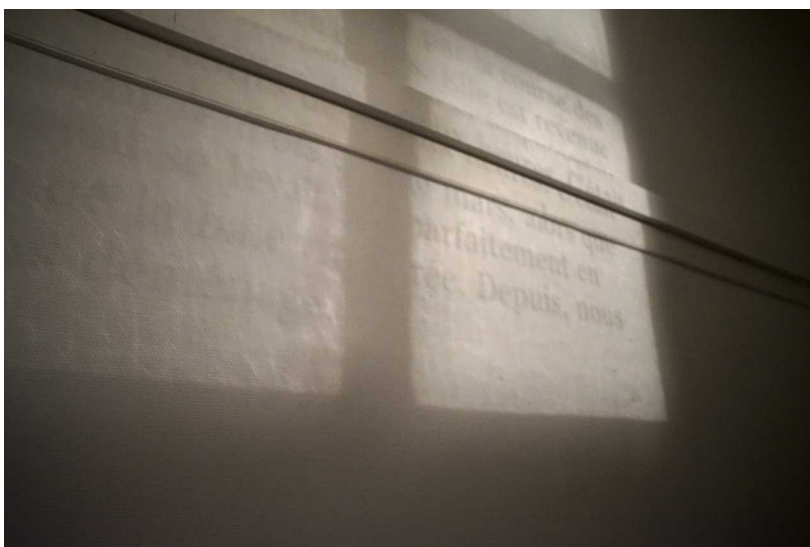
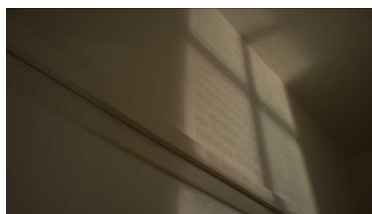
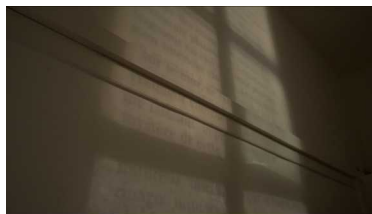
Des écrits issus de mes carnets de recherches, ce sont des textes lacunaires, écrit automatiquement, qui évoque des sensations, des rêves, des phénomènes physiques. Je les ai appelés **les parcellaires**. Ils prennent existence en se confrontant à des objets, à la transparence, à la lumière, au quotidien.

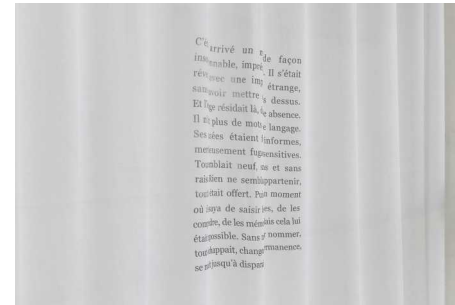
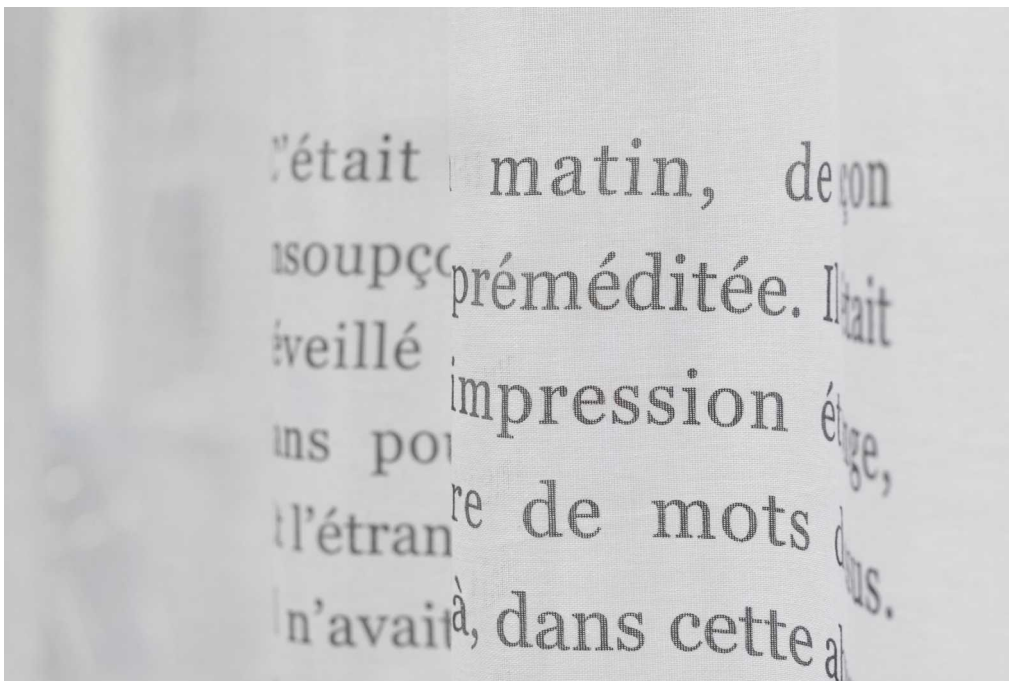
/L'œil de mars ***les parcellaires I***

2020

Vues de l'exposition *Dans les étages, on cueille les horizons*, septembre 2020

Installation, impression sur transparent, fenêtre, lumière
Dimension variable

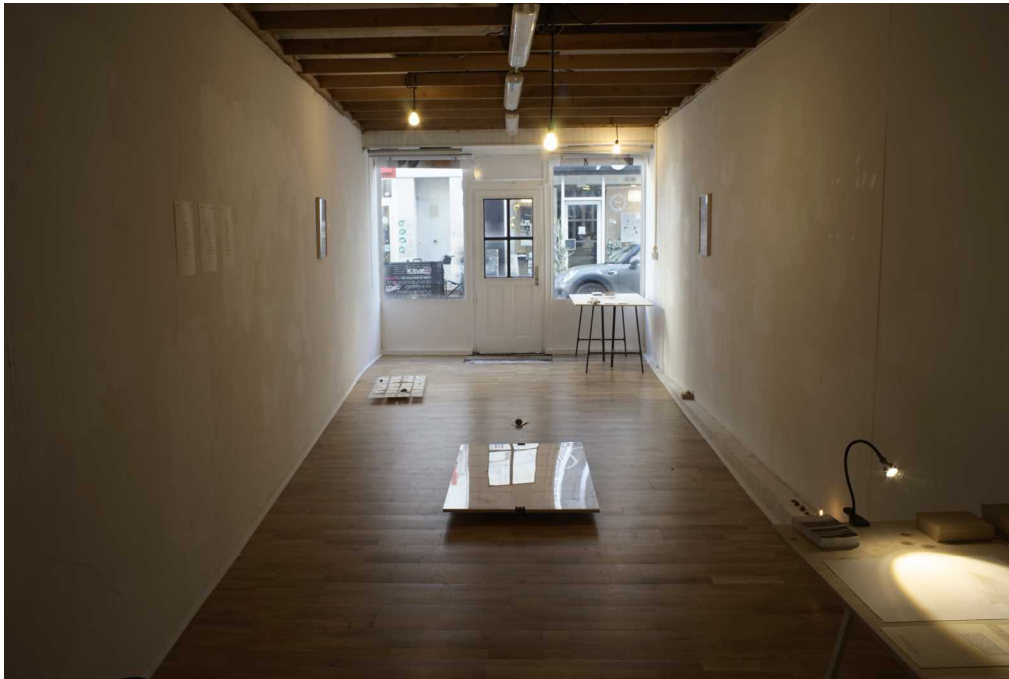




/Habiter la Brume
Les parcelles II

2019
vues de l'exposition à la vitrine Sill, Nantes, mars
2019
Impression sur voile de coton

Un paragraphe vient habiller le tissu, prenant ses plis, ses voluptés. Ce texte évoque la perte de sens, l'oubli du langage, l'incertitude, la brume, il vient s'ancre dans le voile qu'on tire, ouvre et referme quotidiennement.



Ce qu'il reste de l'été, vue d'ensemble



Ce qu'il reste de l'été, détail



Ce qu'il reste de l'été, détail



Dessins de feux (détails), 2019, installation, papier, pierres, plaque de plexiglass, dimensions variables



Abriter, 2019, Edition limitée, coffret de 11 x 16 cm, 88 feuillets

/Ce qu'il reste de l'été

Vues de l'exposition personnelle *Ce qu'il reste de l'été* à Rue sur Vitrine, Angers, en décembre 2019, suite à la résidence estivale dans le même lieu.

Les murs ont des courbes, des rebonds, des tâches, des trous. Les plinthes ont disparu, il y a une fente entre le mur et le parquet où se loge la poussière, les fils oubliés, les feuilles mortes. Le parquet est maculé, des traces de pas se révèlent par le reflet de la lumière extérieure, des tâches noires et d'autres collantes. Le plafond est nu, brut, laissant à la vue ses entrailles, des poutres de bois fines desquelles pendent quelques restes de ces habitantes arachnoïdes et des câbles serpentants. Des trous béants ouvrent sur des matières incertaines, plâtre, bois, tapisserie et au milieu une noirceur profonde. Absorbée par ces aléas, ces imperfections, ces traces vivantes, je peux me laisser aller à la songerie, à l'expérimentation.



Dessins de poussière (détails), 2019, installation, papier, poussières, plaque de plexiglass, dimensions variables

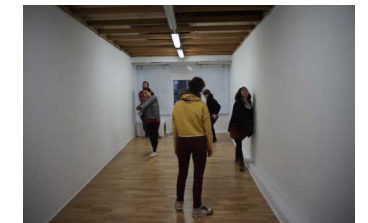
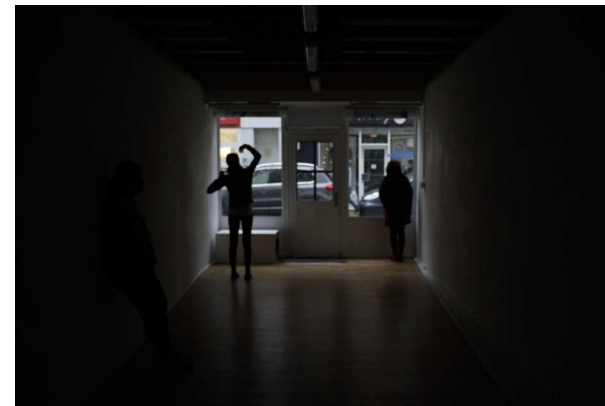


Ce qu'il reste de l'été, détail



Ce qu'il reste de l'été, table de recherche

Trou, béance et horizon, 2019, 3 poèmes-actions

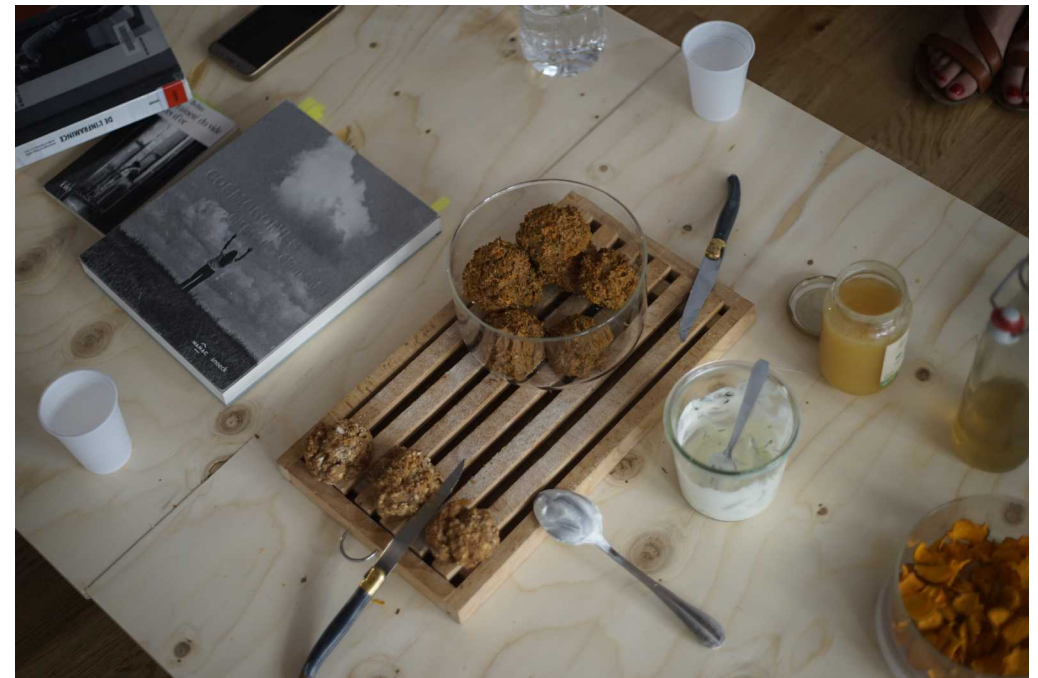
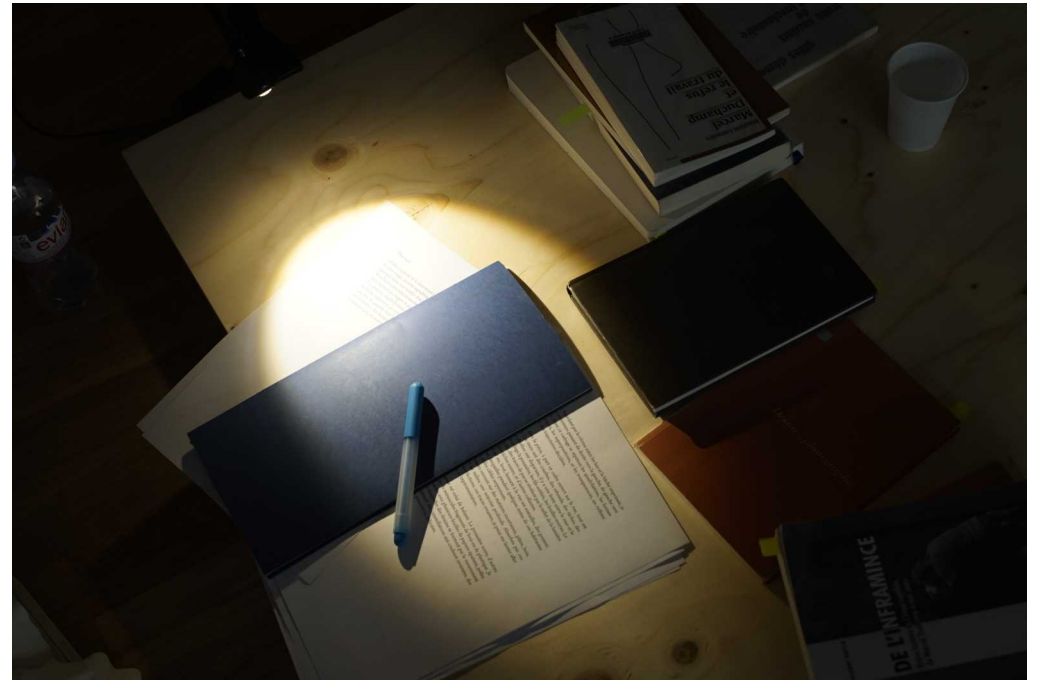


Trou, béance et horizon, 2019, 3 poèmes-actions activés pendant des ateliers en novembre 2019



/corps - paysages - tenuité

lecture et dégustation le 19 juillet 2019 à Rue sur Vitrine, Angers, dans le cadre de la résidence estivale.





/Abriter

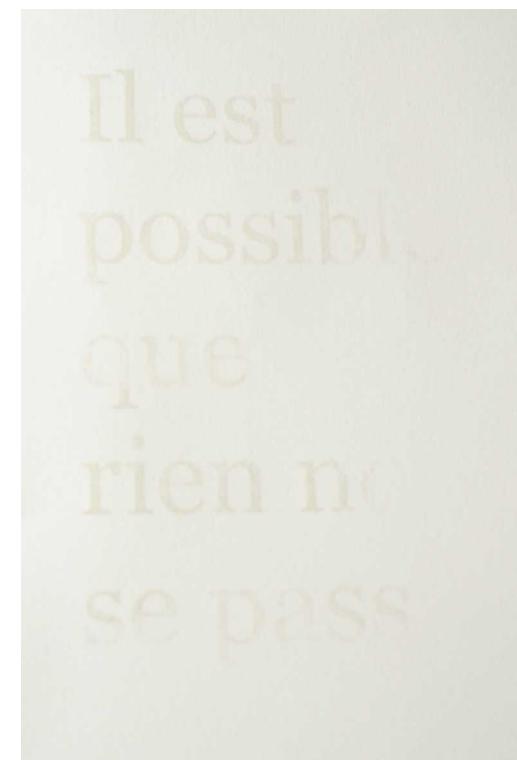
2019
Edition limitée,
4 exemplaires
Coffret de 11 x 16 cm
88 feuillets

Chaque feuille de cette édition est comme une fine couche géologique, dont la découpe marque l'absence d'une pierre.

/Les Possibles

2019
Séries de sérigraphie, encre de tuffeau,
15 exemplaire, 30 x 45 cm chacune,
cadre en érable sycomore

Ces sérigraphies sont toutes différentes, de façon subtile et aléatoire. L'encre a été créée à partir d'une pierre de tuffeau que j'ai trouvée sur le bitume, pendant ma résidence à Rue sur vitrine à Angers.





vue de la balade organisée lors des rencontres agri-culturelles, les 25 et 26 juin 2019 à Bouguenais, le long de la Jaguère (44).

* source : Pierre Lieuthugi, Le Livre des bonnes herbes, Actes Sud, p.306

Le Millepertuis est une plante dressée, glabre, croissant souvent en troupes particulièrement frappantes. Ses tiges fermes, rameuses, qui dépassent rarement 60 cm, sont munies, sur toute leur longueur, de deux lignes latérales saillantes et portent des feuilles opposées, entières, ovales, sessiles, bordées de points noirs et piquetées de nombreux points translucides très visibles devant la lumière. Les fleurs, d'un jaune doré, nombreuses, s'épanouissent presque au même niveau, au sommet des rameaux. Les 5 pétales asymétriques, lisses sur un bord et denticulés sur l'autre, portent ainsi que leur les sépales, de petites glandes pleines d'un suc rouge. Les étamines nombreuses sont groupé en trois faisceaux. *

Millepertuis
Hypericum Perforatum

Macérat huileux de millepertuis

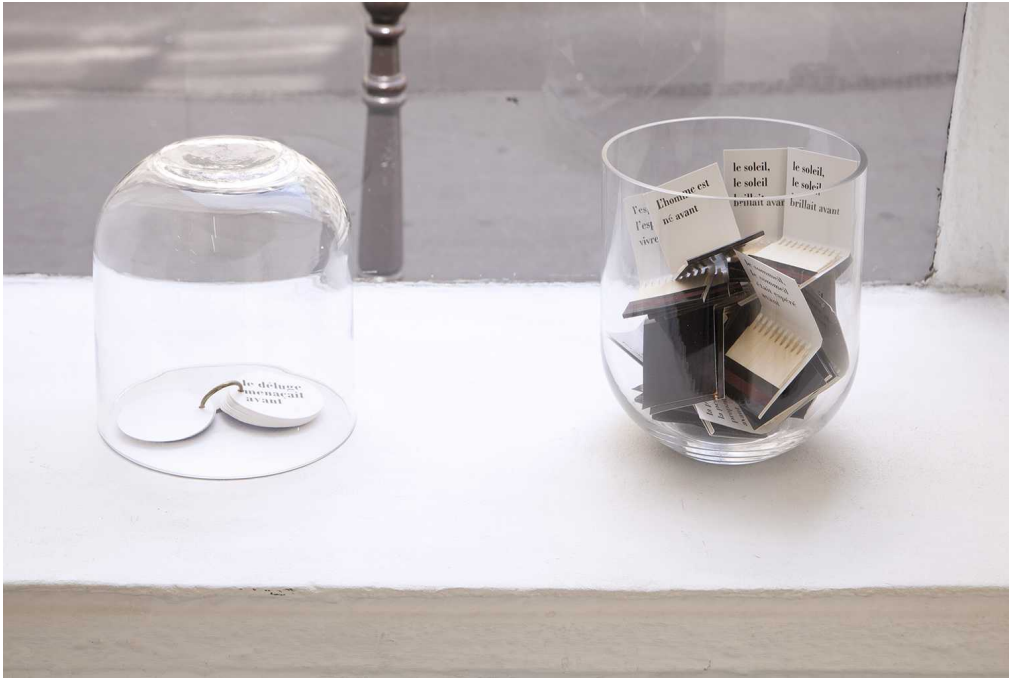
30 g de feuilles et fleurs fraîches
250 ml d'huile d'olive

Hacher finement, placer dans un bocal et recouvrir d'huile. Fermer avec un tissu fin ou une gaze et laisser macérer dans un endroit chaud et ensoleillé. Filtrer et verser dans des flacons en verre fumée. Soigne les plaies, brûlures et blessures. Ce macérat huileux est photosensibilisant. Ne pas s'exposer au soleil dans les 12 heures suivant son application.

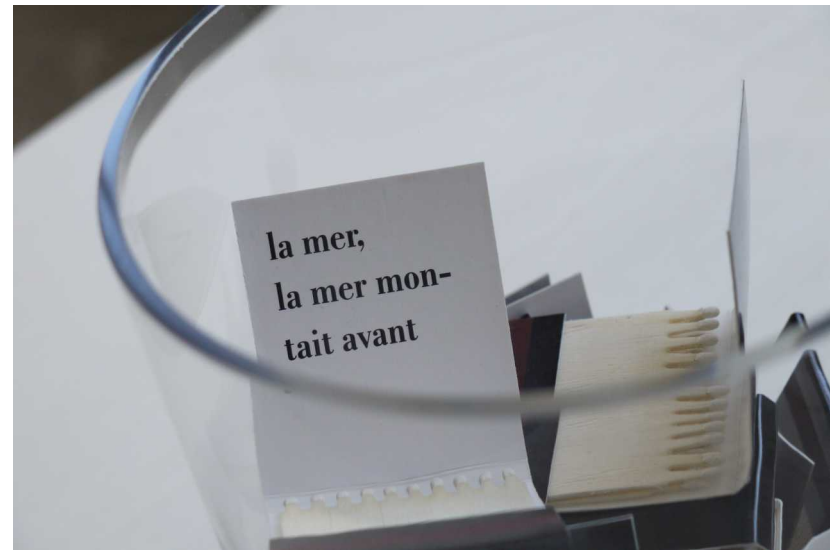


/Akènes

Akènes est un projet de recherche autour des plantes sauvages et de leurs usages amorcées en 2019 pendant Agrilab, les rencontres agri-culturelles, à cette occasion une balade de reconnaissance des végétaux a été effectué autour des berges de la Jaguère à Bouguenais (44), ainsi qu'un partage de trois recettes à partir de trois espèces observées : le millepertuis, l'ortie et le sureau.



vue de l'exposition *Quand les livres deviennent attitudes* à la Galerie Florence Loewy, Paris, mai 2015



/Une petite histoire un peu sainte

2015

**200 pochettes d'allumettes imprimées,
livre *Une petite histoire un peu sainte* de
Robert Filliou, deux vases**

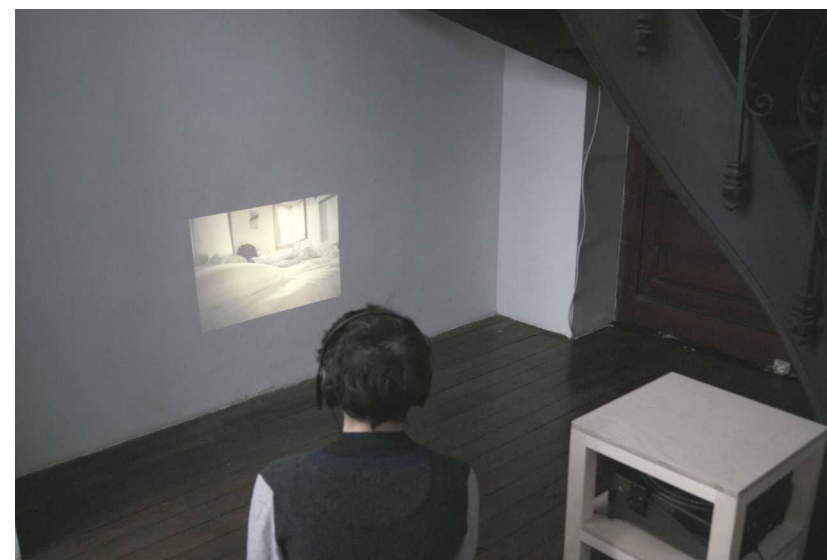
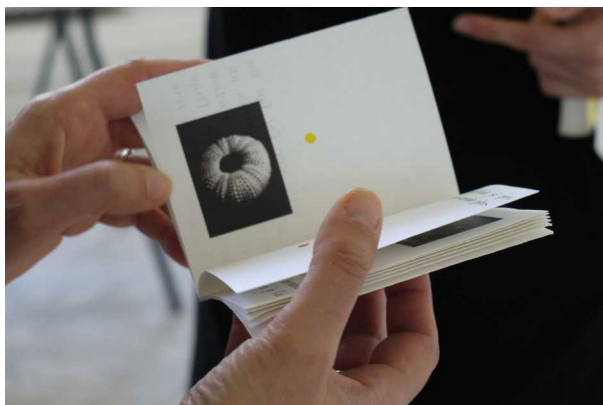
Imprimé à l'intérieur des pochettes d'allumette, le texte de Robert Filliou se disséminera, il voyagera dans les poches. À la fois objet usuel et mobile, la pochette d'allumette fera exister le texte par fragment et à des moments inattendus.

/Venise ou la nuit du crime

2014

Projection d'une diapositive, bande sonore diffusée au casque

Une diapositive est projetée, image de lumière, une chambre au réveil, photographie souvenir et banale d'un voyage à Venise. Au casque, Clotilde raconte le cauchemar qu'elle a fait cette nuit-là, dans cette chambre même.



vue de l'exposition *Ieko dy IjØ* au CEAAC, Strasbourg, janvier 2015

/Les Laisses

2015

Livre, 24 pages, 8,5 x 11,5 cm, édité à 20 exemplaires

Le livre d'un rêve autour des photographies de Jean Painlevé.

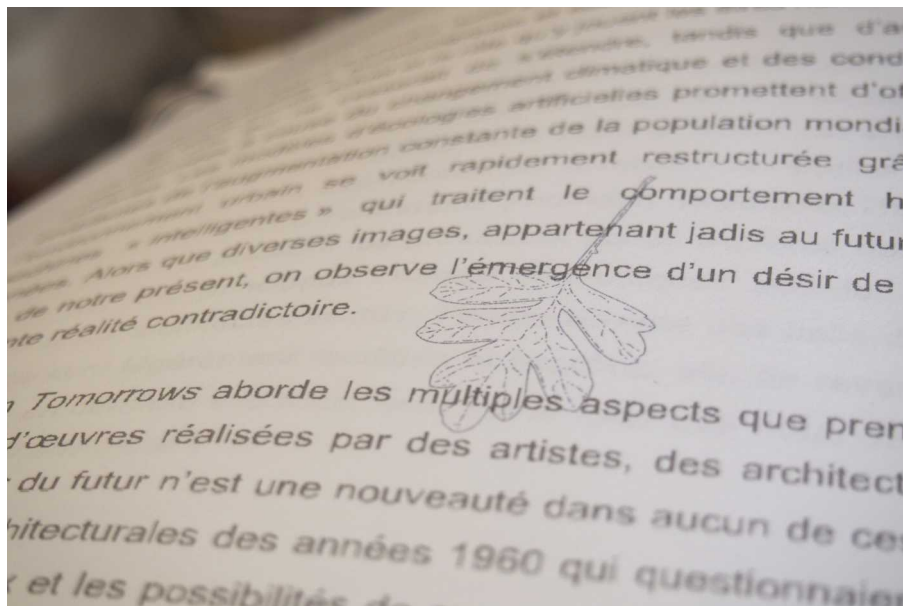


/Parmi les Feuilles

2019-
Page internet, œuvre multiple et
bureautique
[http://julieknaebel.info/
parmi%20les%20feuilles.html](http://julieknaebel.info/parmi%20les%20feuilles.html)

Parmi les feuilles se compose d'une page internet sur laquelle le visiteur est invité à télécharger un dessin de feuille d'arbre, à l'imprimer sur une feuille A4 ordinaire; à remettre cette feuille dans la recharge de l'imprimante, puis l'oublier. Elle va donc ressurgir de la machine de façon unique et imprévue, recouvertes de mots, d'images ou de chiffres.

Toutes les feuilles viennent d'un arbre...



Je m'intéresse aux différents modes d'existences des œuvres d'arts, aux lacunes, aux fragments, à la disparition. Ces sujets traversent ma pratique, l'irradient et surgissent à travers différents projets. Je questionne les multiples formes que peuvent prendre le récit, l'écriture. Parfois celle-ci quitte la page pour rencontrer d'autres supports, elle devient tour à tour vibrante, imperceptible, mouvante, ou fragmentée. Elle est confrontée au temps, à la lumière, au son, à la transparence.

Je prête attention aux évènements du quotidien, aux phénomènes physiques, naturels qui le compose, aux rêves, aux sensations, à l'intangible et l'éphémère. J'y trouve une poésie, un crépitement que j'essaie de traduire en adaptant chaque projet, en explorant différentes formes où le texte est omniprésent. La traduction de sensations, d'états, d'expériences infimes fait naître des formes hybrides où se confrontent différents mediums comme l'installation, le son, l'édition ou l'image imprimée. Si la forme imprimée prédomine, c'est à travers son côté manipulable, palpable, sa dissémination possible et ses multiples existences. Ce support permet une rencontre intime entre l'œuvre et l'observateur. Ces moments de rencontre sont importants, riches, et j'en expérimente d'autres formes à travers la lecture, la performance ou les ateliers.

Aux prises avec le réel et l'environnement, je cherche de nouvelles façons de faire art. Cela peut passer par la création de mes outils comme les encres minérales ou végétales, mais aussi par le désengagement du geste artistique pour faire advenir du vivant et de l'aléatoire. En procédant par recherche, expérimentation et sérendipité, je réfléchis à nos manières d'être au monde et cherche à développer des états d'attention fins, subtiles, des mises en mouvements de nos perceptions, des espaces de respirations réflexives.





CV

Julie Knaebel

artiste-auteur

0618476741

julie.knaebel@gmail.com

N°Siret : 821 115 482 00019

N°Urssaf : 748 7200576176

N°MDA : K361324

www.julieknaebel.info

deschosesdanslespace.tumblr.com

Résidente aux Ateliers Bonus de 2018 à 2021, Nantes

vit et travaille entre la Corrèze et Nantes

FORMATION & PRIX

2015

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, obtenu avec mention, Atelier Livre, Haute école des Arts du Rhin, Strasbourg

Prix Pfmilin pour le meilleur mémoire décerné par la ville de Strasbourg

2013

Diplôme National d'Arts Plastiques, obtenu avec mention, École Supérieure des Beaux-Arts TALM, Le Mans

EXPOSITIONS

2023

- *Livres d'artistes*, médiathèque Eric Rohmer, Tulle

- *Le sentiment d'une plante, ch.1, cueillir les nuances*, parc de l'Auzelou, Tulle, 19

2021

- *Inbox Interferences*, Moss Collective, virtuel

- *Carnets d'artistes^L*, Mpvite et Le Mat, Ancenis

2020

- *Boxon Salin Poésie Tondue*, Atelier 8, collectif Bonus, Nantes

- *Les pierres domestiques*, Galerie du collège du Pays blanc, Guérande

- *Dans les étages, on cueille les horizons*, rue Kervegan, Aérobie galerie itinérante, Nantes

2019

- *Ce qu'il reste de l'été*, Rue sur Vitrine, ESAD-TALM, Angers

- *L'espace du livre*, Atelier 8- BONUS, Nantes

- *L'espace du livre*, Vu Photo, Québec

- *Sortie de résidence*, Rue sur Vitrine, ESAD-TALM, Angers

- *Traversées*, 783, Nantes

- *Mise au Vert*, Le Séchoir, Mulhouse

- *Habiter la brume*, Sill, Nantes

2018

- *Une double enveloppe, la peau, les murs*, La Chaufferie, Strasbourg

- *Dimensions Variables, techniques mixtes*, Galerie de Valois, vitrine du Palais-Royal, Ministère de la Culture, Paris

2017

- *Soyouz*, Galerie Les mots et les choses, Nantes

2016

- *Le Vertige de La Spirale*, Le Quartier, Quimper

- Diffusion de la pièce sonore *La deuxième Vague* lors de la visite de traverse orga-nisée par le collectif Micro-Sillons dans l'exposition *La rhétorique des Marées vol.2*, La Criée, Centre

d'art contemporain de Rennes

- *La Bibliothèque*, Le 6B, Saint-Denis, commissariat : Raphaëlle Peria

2015

- *Multiplés*, Le Quartier, Quimper- Alter-Ego, Syndicat Potentiel, Strasbourg

- *Quand les livres deviennent attitudes*, Galerie Florence Loewy, Paris,

- *Quand les livres deviennent attitudes*, La Chaufferie, Strasbourg

- *Ieko dy Ijø*, CEAAC, Strasbourg

2014

- *Callacatacat*, festival Oblick, salle Conrath, Strasbourg

- *Faux Lumes*, CEAAC, Strasbourg

RÉSIDENCE

2023 Résidence dans le cadre de l'activation d'une commande public, Merveilleux Pretexte, Tulle (19)

2020 Résidence d'écriture en ligne sur <http://nouvellefenetre.com>

2019 Résidence d'été, Rue sur Vitrine, Angers

ÉDITIONS

- *Ce qu'il reste de l'été*, journal de résidence à Rue sur Vitrine publié par l'ESAD-TALM Angers, 2019

- *PLI*, n°9, Participation à la revue PLI éditée par Justin Delareux, 2018

- *Du fond de la lacune, soudain*, Mémoire de fin d'étude publié en 200 exemplaires par la HEAR, 2016

- *L'Enseignement de San Francisco*, participation à l'essai de Colin Thil sur Jack Spicer publié par Martian's Parlo, 2016

- *Diplômes 2015*, catalogue des diplômés de la HEAR, 2015

- *Quand les attitudes deviennent livres*, catalogue d'exposition, 2015

- *L*, édition réalisée dans le cadre de l'exposition Callacatacat2013-Atlantis Contremark, édition collaborative dirigée par Philippe Langlois, Rainier Lericolais, David Liaudet & Julien Sirjacq, 2014

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Interventions artistique (sélection)

Juillet 2023

L'été mouvementé, ateliers autour du livre d'artiste dans le cadre du Livrodrome

Des plis, une ligne, un livre, ateliers enfant dans le cadre de Partir en livre avec la FAL19

juin 2021

Déplier les horizons, atelier à la maison de quartier de la Halvêque, Nantes en lien avec le FRAC Pays de la Loire

Oiseaux et encres végétales, atelier parent-enfant au parc de la Crapaudine, Nantes avec l'association Ptit spectateur et compagnie

janvier 2021

Ouvrir le livre, projet EAC avec la sixième A du collège de la Reinetière, Sainte-Luce (12 heures d'ateliers) Workshop *re(construire) le livre* avec les premières et terminales spé Arts Plastiques du lycée Saint Stanislas

décembre 2020 *In-Situ*, visite-atelier avec la classe Ulis, Collège du Pays blanc, Guérande, dans le cadre de l'exposition *Les pierres domestiques*

novembre 2020 *Ouvrir le livre*, projet EAC avec les 6ème SEGPA du collège de la Durantière, Nantes (12 heures d'ateliers)

Médiation Culturelle

Mars 2019 Médiatrice au sein de l'exposition Itinerancia, les artistes de la Casa de Velasquez, au musée Dobrée

Mars 2018 à Juin 2020 Médiatrice au sein du Lieu Unique

Juin à Octobre 2017 Médiatrice au sein du Voyage à Nantes pour l'exposition *Le Nu et la Roche*

Juin 2016 Médiatrice au sein de l'exposition Neocodomousse au LiFE, Saint-Nazaire

Novembre 2015 à Mai 2016 Service Civique au Quartier, centre d'art contemporain de Quimper

2013 Stage de médiation culturelle, Arts à la pointe, Audiernne